


١٠٥

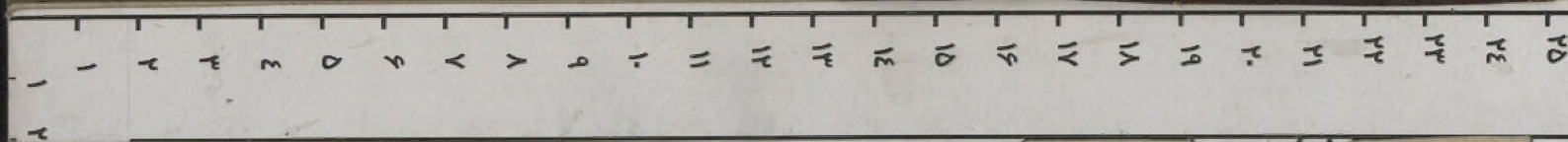
مكتبة
٥٢

بازرسی شده
۲۶ - ۲۷

بازدید شده
۱۳۸۲

	شماره ثبت کتاب ۵۵۲۰۹
کتابخانه مجلس شورای ملی کتابخانه الفارسی خطی مؤلف ابن حجر عسقلانی موضوع تاریخ و جغرافیه شماره ثبت کتابخانه ۵۵۲۰۹	

نسخه فهرست شده
۵۵۲۰۹



[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ان وجهه لا يخرج ذلك التصور لكثرة الطرق فيه الصحيح
لكن لا لاداة حيث لا ضمان فهو الحسن لذاته وان قامت
تزيين تخرج جانب قبوله فيكون فيه فهو الحسن ايضا
لكن لا لذاته و قد تم الكلام على الوجه لذاته لعلوه عند المراد
بالعدل من لعله محله على طارقه التقوى والمروءة والمراد
بالنقد اجتناب الاعمال البعيدة من شرك او فسق او بدعة
والضبط ضبط خفي وهو ان يثبت ما يحتمل كسب يمكن
من استحصاره متى شأ وضبط كتاب وموصية لثنية في مصوره
منه منع فيه وجه الى ان يؤدى منه وقيد بالتمام اشارة
الى الرتبة العليا في ذلك والمتصل ما لم اسأله من
يسقط فيه كسب يكون كل من رجاله مع ذلك المردى
من شدة والسند تقدم تفرقة والمطل لثنية فاعلمه و
اصطلاحا ما فيه علة خفية فاقده وآلث لثنية الفرد و
اصطلاحا ما يخالف فيه الراوى مع موارد منه والغير
اخرى سياتى تنبيهه قوله وجه الاما وكما تجس
وباقى ميوه كانه فصل وحده ليعمل عدل اخر ازا غايته
غير العدل وقوله موسى فصلا يتوسط بين المبدا والخبر
لوزن بان ما بعده خبر عاقله وليس بغيره لوزن لثنية
نخرج ما يمتص على ما خارج عنه كاندوم وثقافة رتبة
اي الوجه بسبب تفاوت هذه الاوصاف المحقضية
للتصحيح في القوة فانها ما كانت مفيدة لعلية الظن
الذي الذي عليه مدار الصحة اقتضت ان يكون لها درجات
بعضها خوف بعض بحسب الامور المعقولة واذا كان
كذلك فاكوت رواته في الدرجه العليا من العدالة
والضبط وسائر الصفات التي توجب الترجيح كان
ايها ماديته من المرتبة العليا في ذلك ما يطلع عليه
بعض الامة انه اصح الالاسيد كالمهرى من كلامه
عبد الله بن عمر بن ابيه وكجمن سيم من عبيدة بن
عمر بن علي وكابراهيم الخفي عن علقمة عن ابن مسعود
وقد وثق في المرتبة كرواية يزيد بن عبد الله بن ابرهة
من جده عن ابيه عن موسى وكذا بن مسلم عن ثابت
عن انس ورواه في المرتبة كسهميل بن ابي صالح عن
ابيه عن ابن مبرزة وكما لعلاء بن عبد الرحمن عن ابيه
من ابن مبرزة فان الجمع يشتمل اسم العدالة والضبط

ان وجهه لا يخرج ذلك التصور لكثرة الطرق فيه الصحيح
لكن لا لاداة حيث لا ضمان فهو الحسن لذاته وان قامت
تزيين تخرج جانب قبوله فيكون فيه فهو الحسن ايضا
لكن لا لذاته و قد تم الكلام على الوجه لذاته لعلوه عند المراد
بالعدل من لعله محله على طارقه التقوى والمروءة والمراد
بالنقد اجتناب الاعمال البعيدة من شرك او فسق او بدعة
والضبط ضبط خفي وهو ان يثبت ما يحتمل كسب يمكن
من استحصاره متى شأ وضبط كتاب وموصية لثنية في مصوره
منه منع فيه وجه الى ان يؤدى منه وقيد بالتمام اشارة
الى الرتبة العليا في ذلك والمتصل ما لم اسأله من
يسقط فيه كسب يكون كل من رجاله مع ذلك المردى
من شدة والسند تقدم تفرقة والمطل لثنية فاعلمه و
اصطلاحا ما فيه علة خفية فاقده وآلث لثنية الفرد و
اصطلاحا ما يخالف فيه الراوى مع موارد منه والغير
اخرى سياتى تنبيهه قوله وجه الاما وكما تجس
وباقى ميوه كانه فصل وحده ليعمل عدل اخر ازا غايته
غير العدل وقوله موسى فصلا يتوسط بين المبدا والخبر
لوزن بان ما بعده خبر عاقله وليس بغيره لوزن لثنية
نخرج ما يمتص على ما خارج عنه كاندوم وثقافة رتبة
اي الوجه بسبب تفاوت هذه الاوصاف المحقضية
للتصحيح في القوة فانها ما كانت مفيدة لعلية الظن
الذي الذي عليه مدار الصحة اقتضت ان يكون لها درجات
بعضها خوف بعض بحسب الامور المعقولة واذا كان
كذلك فاكوت رواته في الدرجه العليا من العدالة
والضبط وسائر الصفات التي توجب الترجيح كان
ايها ماديته من المرتبة العليا في ذلك ما يطلع عليه
بعض الامة انه اصح الالاسيد كالمهرى من كلامه
عبد الله بن عمر بن ابيه وكجمن سيم من عبيدة بن
عمر بن علي وكابراهيم الخفي عن علقمة عن ابن مسعود
وقد وثق في المرتبة كرواية يزيد بن عبد الله بن ابرهة
من جده عن ابيه عن موسى وكذا بن مسلم عن ثابت
عن انس ورواه في المرتبة كسهميل بن ابي صالح عن
ابيه عن ابن مبرزة وكما لعلاء بن عبد الرحمن عن ابيه
من ابن مبرزة فان الجمع يشتمل اسم العدالة والضبط

الان في المرتبة الاولى من الصفات المرحمة ما يتصني تقدم
روايتهم على التي يليها وفي التي يليها من قوة الضبط
ما يتصني عليها على السالم وفي مقدمه على روايتهم
فقد ياتي به حسنا كمن الحق عن عامر بن قرظ جابت
وعرض شبيب عن ابيه عن جده وقس على هذا المراد
ما شهدوا وارتبه الاول الى التي اطلق عليها بعض الامة
انها اصح الالاسيد والمعتد عدم الاطلاق لثنية
معيته منها ثم يتنا ومن مجموع ما اطلق الامة عليه ذلك
ابحش على ما يظنونه وليقت هذا التناضل فانفق الثمان
على حركه بالنسبة الى ما انزله بعدا وما انزله الجار
بالنسبة الى ما انزله به سلم لاثاق العدل بعدا على
لحق كنهها بالتبديل واخلاق بعضهم في ايمانها فانها
عليه ارجح منه هذه الحكة مما استعاضه وقد صرح ابراهيم
بتصحيح صحيح البخاري في الوجه ولم يوجد من التصحيح يقتضيه احد
واما ما نقل عن ابي علي النسابة ان قال بحت او لم يثبت
الساهم في كتاب سلم فلم يثبت بكونه اصح من صحيح البخاري سلم
لانه انما في وجود كتاب اصح من كتاب سلم او الحسن اما سلم
فانما في وجود كتاب اصح من كتاب سلم او الحسن اما سلم

الان في المرتبة الاولى من الصفات المرحمة ما يتصني تقدم
روايتهم على التي يليها وفي التي يليها من قوة الضبط
ما يتصني عليها على السالم وفي مقدمه على روايتهم
فقد ياتي به حسنا كمن الحق عن عامر بن قرظ جابت
وعرض شبيب عن ابيه عن جده وقس على هذا المراد
ما شهدوا وارتبه الاول الى التي اطلق عليها بعض الامة
انها اصح الالاسيد والمعتد عدم الاطلاق لثنية
معيته منها ثم يتنا ومن مجموع ما اطلق الامة عليه ذلك
ابحش على ما يظنونه وليقت هذا التناضل فانفق الثمان
على حركه بالنسبة الى ما انزله بعدا وما انزله الجار
بالنسبة الى ما انزله به سلم لاثاق العدل بعدا على
لحق كنهها بالتبديل واخلاق بعضهم في ايمانها فانها
عليه ارجح منه هذه الحكة مما استعاضه وقد صرح ابراهيم
بتصحيح صحيح البخاري في الوجه ولم يوجد من التصحيح يقتضيه احد
واما ما نقل عن ابي علي النسابة ان قال بحت او لم يثبت
الساهم في كتاب سلم فلم يثبت بكونه اصح من صحيح البخاري سلم
لانه انما في وجود كتاب اصح من كتاب سلم او الحسن اما سلم
فانما في وجود كتاب اصح من كتاب سلم او الحسن اما سلم

ان الجارى لم يكثر من اخراج حديثه بل غالبا من شيوة
الذين اخذ عنهم وما روى حديثه بخلاف حكم في الارض
والماء من حيث عدم الحدود والاعمال
فلان ما انتقد على الجارى من الاحادث اقل عددا
ما انتقد على سلم واما اتفاق العلماء على ان الجارى
كان اجدر من سلم في العلوم واعرف منه بصناعة
الحديث وان سلم تليده وخرجته ولم يزل يستند
منه ويتبع آثاره حتى مات الدار قطنى لولا الجارى
لا راعى سلم ولا جاء ومنه هذه الحجة
وسمى الترجمة شرط الجارى على غيره مذهب الجارى
على غيره من الكتب المصنفة في الحديث ثم صحح سلم
لكن ركنه الجارى في اتفاق العلماء على ملك كتابه
بالتبديل افسر يسوى ما عليه ثم يدر من الارزحة
من حيث الالحقة ما وافقه شرطها لان المراد بوثاها
مع باقي شروط الصحيح وثاها ما حصل الاتفاق على
التوكيد بتدليله بطرق اللزوم ثم تعددت على غيرهم
في رواياتهم وهذا اصل لا يخرج عنه البديل فان كان
المراد بالاجازة في الرواية

كان على شرط احد ما تقدم شرط الجارى وحده على شرط
سلم وحده تبعا لاصل كل منهما فخرج من هذا ستة
اقسام ييات درجتها في الصحة وثمة تسامح وهو
بالسلي على شرطها اجتماع افراد او اربعة الكسوف
انما هو بالنظر الى الحجة المذكورة اما لو دمج شرط على ما تقدم
اذ يدعى من المفردات يجعلها فاقا كالوكان
الحديث عند سلم مثلا وسومشهورا مخرجين
التواتر لكن حقيقة قرنه صار بها بعد العلم فانه يقدم
على الحديث الذي لم يخرج منه من تواتر وحيث يكونها
احصى الاسانيد كالكم من تافه عن ابن عمر وعمر بن
فانه يقدم على ما تقدم به احد ما مثالا سيما اذا كان
في اسانيد وحيث في مقال فان خفت الضبط اي
فقد عارضت التواتر خفوا فلو اوردوا مع بعض
الشروط المتقدمة في حد الصحيح فهو الحسن لذاته
لاشي وخارج وهو الذي يكون حسبه بسبب الاعتقاد
فمخوطات المستور اذا تقدمت طريقة وخرج بشرط
اي الذي هو المستور المار
فانما هو بالنظر الى الحجة المذكورة اما لو دمج شرط على ما تقدم
اذ يدعى من المفردات يجعلها فاقا كالوكان
الحديث عند سلم مثلا وسومشهورا مخرجين
التواتر لكن حقيقة قرنه صار بها بعد العلم فانه يقدم
على الحديث الذي لم يخرج منه من تواتر وحيث يكونها
احصى الاسانيد كالكم من تافه عن ابن عمر وعمر بن
فانه يقدم على ما تقدم به احد ما مثالا سيما اذا كان
في اسانيد وحيث في مقال فان خفت الضبط اي
فقد عارضت التواتر خفوا فلو اوردوا مع بعض
الشروط المتقدمة في حد الصحيح فهو الحسن لذاته
لاشي وخارج وهو الذي يكون حسبه بسبب الاعتقاد
فمخوطات المستور اذا تقدمت طريقة وخرج بشرط

باق الاوصاف الضعيف وهذا القسم من الحسن
شارك للصحيح في الاحتجاج به وان كان دونه و
شأنه ان ينسب الى مراتب بعضها فوق بعض
وبكثرة طريقة يخرج وانما يكمل بالصحة عند تعدد الطرق
لان الصورة المجمعة قوة كجبة القدر الذي تقرب به ضبط
راوى الحسن عن راوى الصحيح ومن ثم يظن الصحيح
على الاسانيد الذي يكون حسنا لذاته لو تعدد اذا
تعدد وهذا حيث ينفرد الوصف بان جمعا الى
حديثه الصحيح والحسن في وصف واحد كقول الرضا
وغيره حدث حسن صحيح فليتردد الحاصل من
المجتهد في التأمل بل اجتمع فيه شروط الصحة
او قصر عنها وهذا حيث يحصل منه التردد بتلك
الرواية وعرف بهذا جواب من استشكل
بين الوصفين فقال الحسن قاصر عن الصحيح في الجمع
بين الوصفين اثبات لذلك القصور وثمة نقص
الحجاب ان تعدد ائمة الحديث في حال تأمل انتهى
للمجتهد ان لا يصنع باط الوصفين فيقال فيه حسن
على التبيين

باعتبار وضعه عند قوم صحيح باعتبار وضعه عند قوم
وقاية تافه انه حذف منه حرف التردد لان حقه
ان يدر حسن او صحيح وهذا كاحذف حرف الخط
من الذي يعد وعلى هذا ما قيل فيه حسن صحيح دون
ما قيل فيه صحيح لان الجرم اقوى من التردد وهذا
حس التردد والاي اذا لم يحصل التردد فالحال
الوضوح ما على الحديث يكون باعتبار اسانيد
احد ما صحيح والاخر حسن وعلى هذا ما قيل فيه حسن
صحيح فوف ما قيل فيه صحيح فخط اذا كان ردا لان
كثرة الطرق تثبت فان قيل فلهذا التردد
بان شرط الحسن ان يزيد من غيره وجه فكيف يور
في بعض الاحادث حسن غريب لا تعرفه الا في هذا
الوجه فالحجاب ان التردد لم يورق الحسن مطلقا
واما فرق بينه ما هو متوقف في كتابه وهو ما قيل
فانه حسن من غير صفه اخرى وذلك انه يورق بعض
الاحادث حسن وان بعضها صحيح وفي بعضها غريب
وفي بعضها حسن صحيح وفي بعضها حسن غريب وفي

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اي نكر التفضيل
 اغفل الشئ فكذلك شجر من استقام
 على ذلك شجر
 انشأت الى ان يركب
 بالالاف منه من انظر الى طر الصلوة
 والسلام فكذلك الملائكة
 كذا في صحيح مسلم
 ان يركب الى طر الصلوة
 والسلام فكذلك الملائكة
 كذا في صحيح مسلم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

وقد قيل الضيف وظل الجنة فالت ابراهيم بن سنان
لان غيره من الثقات رواه عن ابي اسحق شقيقا
ويروى المعروف وقيل هذا ان بن الشاذلك
عنه وخصوصا من وجه لان بينهما اجتماعا في اشتراط
الخالصة واخران في ان الشاذل راويه عنه او حقه وق
والفكر راويه عنه وقد غفل عن شوقي بينهما
واسم اعلم وما تقدم ذكره من الفرد النسبي ان وجه
بعد ذلك كونه فردا قد وقع فيه في كتابي كبير الباء
الموحدة والمتابعة على مراتب ان حصلت للاداء في
في القامة وان حصلت لشيخة في فقه في القامة
ولست في منها التقوية ثالك المتابعة رواه السلمي
في الامم من مالك بن عبد الله بن دينار عن ابن عمر
النسبي صلى الله عليه وسلم قال الشريفة وشروت
فلا تصوموا حتى تروا الطائر ولا تخطوا حتى تروا
فان غم عليكم فاكلوا الحبة ثلث هذا الحديث
هذا اللفظ كمن يقول ان الشاذل يروي عن مالك
فقد روي في غايه لان احباب مالك روى عنه بهذا
الكتاب

الاسناد وبلغ فان غم عليكم فاكلوا الحبة ثلث هذا الحديث
عنه عن مالك فلهذا متابعه تامة وقد جلدنا له متابعه
محمد بن زيد بن جده عن ابن عمر بن الخطاب ثلثين
وقد جمع مسلم بن رواه في كتابه من عمر بن الخطاب عن ابن
عمر بن الخطاب فاذروا ثلثين ولا تصوموا في هذه المتابعة
سواء كانت تامة ام ناقصة على اللفظ بل لو كانت
بالمعنى لكانت مختصة بكونها من رواية ذكر المعاني
وان ذلك من يروي من حديث حماد بن ابراهيم
في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط هو الشاذل وما له
في الحديث الذي تقدمه ما رواه الشاذل من رواية
محمد بن جبير عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
ذلك من حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر
هذا باللفظ والما بالمعنى فهو ما رواه البخاري من رواية
محمد بن زياد عن ابن عمر بن الخطاب فاذروا ثلثين فاكلوا
حبة ثلثين ثلثين وحسن تقوم المتابعة بما حصل باللفظ

وهو الجمع بينهما ان هذه الامراض لا تكون بطريق كذا
سواء كانت جلية خفية الميراثي بها للصحة سبب لاعتداله
منه ثم قد يخلط ذلك من سبب كان في غيره من الاسباب
كجامع بينهما من الصلاح بغيره والآلة في الجمع
بينهما ان يار ان فيه صلى الله عليه وسلم للحدوث في
على عموم وقدم قوله صلى الله عليه وسلم لا يفتي في شئ
وقوله صلى الله عليه وسلم ليس عارضه بان البعير لا يبر
يكون في الباب العمومي في الباب في حيث روى عنه قوله
فمن اعتدله في ان الامة من الامة واما بالاول من الجمع
ان كما ابتداءه في الاول واما بالاول من الجمع
فمن باب سدة الدواعي للثابت في الشخص الذي يالط
شئ ومن ذلك بتدريج ابتداء لالباح في المنية
فليكن ان ذلك سبب خالصة فيصنع حجة القدر
فيقع في الجمع فامر بجملة حجة المادة واسم اعلم وقد فصل
في هذا النوع الامم السابقة بآثار اختلاف الحديث كذا
لم يصد استيعابه وصنف فيه بعده ابن قتيبة والطائفة
وغيره وان لم يكن الجمع نافع اما ان يعرف القارى او لا

وهو الجمع بينهما ان هذه الامراض لا تكون بطريق كذا
سواء كانت جلية خفية الميراثي بها للصحة سبب لاعتداله
منه ثم قد يخلط ذلك من سبب كان في غيره من الاسباب
كجامع بينهما من الصلاح بغيره والآلة في الجمع
بينهما ان يار ان فيه صلى الله عليه وسلم للحدوث في
على عموم وقدم قوله صلى الله عليه وسلم لا يفتي في شئ
وقوله صلى الله عليه وسلم ليس عارضه بان البعير لا يبر
يكون في الباب العمومي في الباب في حيث روى عنه قوله
فمن اعتدله في ان الامة من الامة واما بالاول من الجمع
ان كما ابتداءه في الاول واما بالاول من الجمع
فمن باب سدة الدواعي للثابت في الشخص الذي يالط
شئ ومن ذلك بتدريج ابتداء لالباح في المنية
فليكن ان ذلك سبب خالصة فيصنع حجة القدر
فيقع في الجمع فامر بجملة حجة المادة واسم اعلم وقد فصل
في هذا النوع الامم السابقة بآثار اختلاف الحديث كذا
لم يصد استيعابه وصنف فيه بعده ابن قتيبة والطائفة
وغيره وان لم يكن الجمع نافع اما ان يعرف القارى او لا

[illegible]

قوله بجميع صور العلق سلافاً واحداً من اول الاسماء واسان هذا
 سلق ومعضل وان قد فرغوا من واحد لم يعلق لا معضل وان قد فرغوا من
 من سلق الاسماء واسان فساداً على التوالي هذا المعضل لا يعلق
 فساداً على التوالي واسان فساداً على التوالي
 ان امكن فاعتبار السامح والمعضل في الترتيب ان يقين
 ثم الترتيب من العلل باطل الحديش والتعيين بالترتيب
 اول من التعيين بالساقط لان فساداً بجميع احداً على
 الآخر اما هو لنفسه للمعتبر في الحالة الراضة مع احتمال ان
 يظهر لغيره ما خفي عليه واسان اعلم ثم المردود وهو موجب الله
 اما ان يكون مستقط من اسبابه او قطع في راد
 على اختلاف وجوه العلق اعم من ان يكون لا يرجع
 الى ما ياتر الترادى او الى ضبطه فاستقط اما ان يكون
 من مبادي السند من تصرف معصية او من آخره
 او الاسماء بعد التام او غير ذلك فالاول العلق سواء
 كان الساقط واحداً او اكثر وبينه وبين المعضل
 الاتي ذكره عموم وخصوص من وجه من حيث ترتب
 المعضل بانه سبط منه اثنان فساداً بالجمع مع بعض
 صور العلق ومن حيث تيقيد الملحق بانه من
 تصرف مضت من مبادي السند يتيقن منه اذ يبو
 اعم من ذلك ومن صور العلق ان يتخلف جمع
 مبادي اذ سماع من ذلك
 هذا المبدأ من لسان الله
 فساداً على التوالي

[illegible]

بجمله تكملة او حذفه و انما ذكر في قسم الحدود و الجمل
بالمحذوف لانه يحتمل ان يكون محيا و با و محيل ان
يكون تابيا و على الثاني محيل ان يكون ضعيفا و محيل
ان يكون شدة و على الثاني محيل ان يكون محذوف عن محيا
و محيل ان يكون محذوف من تابي آخر و على الثاني محذوف
الا محتمل البتة و يتعدو اما بالجوهر العقل فاني لا اناها
له و اما بالاستواء فاني سته اصبه و فيه اكثر شأ و جد من
رواية بعض المتأخرين عن بعض فان عرف من عادة
التابعي انه لا يرسل الا من ثقة فذهب جمهور المحققين
الى التوقف لبقاء الاحتمال و هو اقل قول احد ثنائها
و هو قول المكلف و الكوفي في تركه مطلقا و قال
الشافعي في تركه ان اعتضد بمجيبه من وجه اخر سابق للطريق
الاول سند كان او لم يكن لا يخرج احتمال كون المحذوف
ثقة في نفس الامر و شكك ابو بكر الرازي في الحنفية و ابو الوليد
الباقع من الالكيد ان الرواية اذا كان يرسل عن الثقات
و غيرهم لا يثبت رسالة ائمتنا و التسع الثالث من اقسام
السطح من الاسناد و ان كان باثني فصاعدا مع

وقمن
 والبر
 المعتن
 او بخر
 راج
 المص
 وقد
 وكما
 اتسا
 اشي
 تقطع
 الاله
 فلك
 على
 في
 على
 الحمد

قال ابن قتيبة العديلي لا يتقدم بذلك لا يقال ان
 يكون كذب في ذلك الاقرار انتهى وقته من بعض انه
 لا ينحل بذلك الاقرار اصلا وليس ذلك مرادوه
 انما في النظم بذلك ولا يلزم من شي النظم في الحكم لان
 الحكم يتبع بالنظر في العالمة وهو منها كذلك ولولا ذلك لما
 سأل في الخبر بالنظر ولا بد المعترف بالذات لا يقال ان
 يكونا كما في هذا اعتراضه بين القرآن الذي يذكر بها
 الموضوع ما يؤخذ من حال المواطن كما وقع لما بين في
 احد انه ذكر بحضرة الخلفاء في كون الحسن سمع من
 ابن ابي عمير عن ابي عبد الله عليه السلام في الحال اسما و
 الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سمع الحسن من ابي عمير
 عن ابي عبد الله عليه السلام في الحال اسما و
 على الحديث في قوله يثبت بالحكم شاف في الحال
 اسما والى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تستألف الا
 في نضال او قتل او حاق او جاني فزاد في الحديث
 او جاني معترف المحدث ان كذب لاجل فاعترض الخاتم و
 بها ما يؤخذ من حال المحدث كان يكونا متصانين ليس متصانين
 المحدث

القرآن او السنة المداخلة او الاجماع القطعية لا يتقدم
 شي من ذلك الذي لم يسمعه المحدثي تارة يخبره الواضحة تارة
 ياخذ من كلام غيره كقضي السلف الصالح او قوله الحكماء
 او الاسرار المأثورة او ياخذ من حديث الضعيف الاسانيد وغيره
 لانه قد صح ما يروى في ذلك والحال للواضع على الموضوع
 المحدث من الدين كالزنا وقته او عليه الجمل كعقب
 المحدثين او فطر العصبية كعقب المحدثين
 او اتباع من بعض الضعفاء او الاغراب كعقب
 الاشهر وكل ذلك حرام باجماع من بعده لا
 ان بعض الكبراء وبعض المتقدمين يثبت منه
 اياه الواضع في الترتيب والترتيب وموظف
 من فاعله نشأ عن جمل لان الترتيب والترتيب
 من جملة الاحكام الشرعية وانتقد اهل ان نزلوا
 على النبي صلى الله عليه وسلم من الكبار وبالجملة
 الجديني في قوله كذب على النبي صلى الله عليه وسلم
 وانتقد اهل عظم رواية الموضوع الاسوة بما يبين له قوله
 صلى الله عليه وسلم من حديث عن كذب النبي صلى الله عليه وسلم

هذا الحديث لا يثبت به الحكم
 بل هو من كلام الضعيف
 والاشهر وكل ذلك حرام
 باجماع من بعده لا ان بعض
 الكبراء وبعض المتقدمين
 يثبت منه اياه الواضع في
 الترتيب والترتيب وموظف من
 فاعله نشأ عن جمل لان
 الترتيب والترتيب من جملة
 الاحكام الشرعية وانتقد اهل
 ان نزلوا على النبي صلى الله
 عليه وسلم من الكبار وبالجملة
 الجديني في قوله كذب على
 النبي صلى الله عليه وسلم

نواحد الحديث في حق ابي عبد الله عليه السلام والشم الثاني من اهل المحدثين
 وهو ما يكون بسبب انه الراوي بالكذب هو المحدث
 الثالث المتكلم على راي من لا يشترط في المحدث
 المحدث وكذا الرابع والخامس فمن قس غلط او
 كذب فثبتت اوله فثبتت في حكمه المحدث وهو
 القسم السادس وانما اخص به بطور النص ان
 أطلق عليه اي على المحدث بالقرآن الدالة على رايه
 من قوله صلى الله عليه وسلم او منقطع او داخل حديث
 في حديث او نحو ذلك من الاشياء التي قد يحصل
 معرفة ذلك بكثرة التمسك وجه الطريق هذا هو المتكلم
 وسمن اغضى انواع علوم الحديث وادبها لا يتوهم
 به الا من رزقه الله تعالى وخطا واسما موزة
 تامة بمراتب الرواة وملكه قوية بالاسانيد والمتون
 ولقد الم يتكلم في الاقل من اهل هذا الشأن كعلي
 بن الحسين واهل حديثه والدارقطني وقد تفرع عبارة
 المتكلم عن اقام الحكم على دعواه كالحديث في تعدد الاديان و
 الدارقي

ثم الخاتمة وهو القسم السابع ان كانت واقعة بسبب تغيير
 السيات اي سياق الاسانيد والاشارة ذلك التغيير
 بدراج الاسانيد وهو اقسام الاول ان يروي جماعة
 الحديث باسناد مغلط فيه منهم راي فيجوز الحكم على
 اسناد واحد من تلك الاسانيد ولا يثبت الاصلاح
 الثاني ان يكون المتن عند راي الاصل فانه عند
 باسناد آخر فيروي رايه فانه باسناد الاول وثمة
 ان يثبت الحديث من شيخه الاصل فانه يثبت من شيخه
 بواسطه فيروي رايه فانه يثبت من شيخه الثالث
 ان يكون عند الراوي شيان مختلفان باسنادين مختلفين
 فيروي رايه فانه يثبت من شيخه فانه يثبت من شيخه
 احد الحديث باسناد واحد الخاص به لكن يثبت المتن
 الاثر ما ليس في الاول الرابع ان يروي الاسانيد
 فخرص له عارض فيقول كلاما من قبله فيقول فيقول
 من سمعه ان ذلك الكلام هو متن ذلك الاسانيد وفرد
 عنه كذلك هذه اقسام مدرج الاسانيد والمدرج المتن
 نوان بين المتن كلام ليس منه فارة يكون في اوله

هذا الحديث لا يثبت به الحكم
 بل هو من كلام الضعيف
 والاشهر وكل ذلك حرام
 باجماع من بعده لا ان بعض
 الكبراء وبعض المتقدمين
 يثبت منه اياه الواضع في
 الترتيب والترتيب وموظف من
 فاعله نشأ عن جمل لان
 الترتيب والترتيب من جملة
 الاحكام الشرعية وانتقد اهل
 ان نزلوا على النبي صلى الله
 عليه وسلم من الكبار وبالجملة
 الجديني في قوله كذب على
 النبي صلى الله عليه وسلم

دائرة في اثباته وتارة في اجراءه وهو الاكثر لانه يتبع
 بعطف جملته على الجملتين من كلام الصحابة
 او من بعدهم كروى عن من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
 من غير فصل فاما ما ذكره المتن فيذكر الادراج
 بورود رواية نصية للحدوث المدراج مما اخرج فيه
 او بالتخصيص على ذلك من الراوي او من بعض
 الائمة المصنفين او باستحالة كون النبي صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم يقول ذلك وقد صنف الخطيب في
 المدراج كتابا ونقصه وزدت عليه قدر ما ذكره شمس
 اذ اكثر منه الحد اذ ان كانت الجملة بغير اواخر
 كقوله في كتابه في سنة لاني اتم احد ما امره الآخر
 فاما ما ذكره الخطيب في كتابه رافع الاثبات
 وقد صنف الخطيب في المتن اسم كذا في الابرار
 وعنه من عند سفيان في السبعة الذين يظلمون في ظل
 عرشه فذكر بطلان حديثه بصدقه اخراجه حتى
 لا يقع بحسنه ما ثبت في كتابه فاما ما انتقل على احد
 الرواة واما ما هو حتى لا يقع مثله ما ثبت في كتابه

ومعرفة هذا النوع لانه قد صنف في العسكري والادب
 وغيرهما واكثر ما يقع في المتن وقد وقع في الاسماء التي لا
 ولا يجوز تعدد تغير صورة المتن مطلقا ولا اختصاره
 بالتحسين ولا ابدال اللفظ المراد باللفظ المراد
 الا ان لم يبدل لالتفات اللفظ على ما عليه في الصحيح
 في الحديث انما اخبرنا الحديث فاكثروا على جواز
 بطلان ان يكون الذي يخبره غلاما لان العلم لا يتحقق
 من الحديث الا ما لا يتعلق به بيقينه منه بحيث لا يتحقق
 الادلة ولا يتحقق البينات حتى يكون المذكور والمذكوف
 بمنزلة ضيق اديك ما ذكره على ما قد ذكره خلاف الجاهل
 فانه قد يتحقق ما لا يتعلق كترك الاستثناء واما الرواة
 بالمعنى فالكلام فيها شبيهة واكثر على الجواز في حق
 انفسهم في الاجماع على جواز شرح الشبهة للجهل بها
 للمعارف بما اذا جاز ابدال اللفظ اخرى جوازه باللفظ
 العربية ادلى وقيل انما يجوز في المفردات دون
 المركبات وقيل انما يجوز لمن كان يحيط بالحديث
 فليس لفظه بفتح معناه وتساوي ذنبه فانه ان يرويه

اذ ان كانت الجملة بزيادة راوي انشاء الاسناد
 من لم يروها ما استثنى من زاد ما قبله من الحديث فيقول
 الاسناد بشرط ان يقع التصريح بالزيادة في موضع
 الزيادة والافتي كان حقيقا مما ترجحت الزيادة
 اذ ان كانت الجملة بزيادة الراوي ولا تفرق لاطل
 الود ايقن على الاخرى بعد ايه المصطلح وهو
 يقع في الاسناد وغالبا وقد يقع في المتن لكن قد
 ان حكم الحديث على الحديث بالاضطراب بالنسبة
 الى الاختلاف في المتن دون الاسناد وعلوه
 الابدال عدل لمن يراى اختياره فيطرح استحياس من
 فاعلم ما وقع للجارى والعقيل وغيرهما بشرط ان
 لا يستمر عليه بل ينقطع بانتهاء الجاهل فلو وقع الابدال
 عدل المصلي بل لا غرابة مما قد يقع من اقسام الموضوع
 ولو وقع غلط فهو من الغلو او المبالغة اذ ان كان
 الجملة بغير حرف او حرف معناه فمحمودة الخط
 في السياق فان كان ذلك بالنسبة الى النقط
 بالتحسين وان كان بالنسبة الى الشك في الحرف

بالمعنى لصلح تحصيل الحكم منه بخلاف من كان مستحق الخط
 وتجمع ما تقدم يتحقق بالجواز وعدمه ولا شك ان الادلى
 ايراد الحديث باللفظ دون النقص فيه فالمراد
 بغيره فيمنعه باب الرواية بالمعنى لا يتسلط من
 لا يحسن من يظن انه يحسن كما قد ذكر من الرواة
 قد يما وحديثا وانه المحدث فان من المتن ما كان
 اللفظ مستقلا بغيره اصبحت الى الكتب المصنف في شرح
 العرب ككتاب ابن عبيد القاسم سلام ومعرفة ترتيب
 وقد رتبته الشرح في المتن بين ذلك على الحروف
 واجمع منه كتاب ابن عبيد القاسم وقد اعتمد به الخط
 ابو موسى المديني فنفق عليه واشهره في المتن
 كتاب اسم الفاتح حسن الترغيب لم يجمع الجمع الا في
 في النهاية وكتابه اسمها كذا في المتن اعوان فليقل
 فانه وان كان اللفظ مستقلا بغيره كمن في قوله دقة
 اصبحت الى الكتب المصنف في شرح معاني الاخبار وبيان
 المشكل فيها وقد اكثر الامة من التفاضل في ذلك
 كالطحاوي والحطاب وابن عبد البر وغيرهم في الجملة بالادب

في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن
 في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن
 في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن

في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن
 في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن
 في المتن من يظن بان
 من لا يحسن في المتن

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

ومن السبب الثاني في الطعن سببهما ايراد احد ما
ان الراوي قد كثر لقوته من اسم او كنية او لقب او صفة
او جهة او نسب فيشتبه في بعضها فيذكر بغيرها المستدبر
لغرض من الاغراض فليكن انه آخر فيحصل الخلط كمال الجمل
وصنفوا فيه الى ان في النوع المصحح لا يوافق الجمع والتزوير
اجاد في الخطيب وسبقه اليه عبد الغني ثم الضمير في
ومن اشبهه محمد بن السائب بن بشر الكلبي في بعض
الى جهة من غير علمه بشر وسماه بعضهم كما في السائب
وكناه بعضهم ابا الفرف وبعضهم ابا سعيد وبعضهم ابا بشام
نصار يلقون ابا جاعة وهو واحد ومن لا يعرف
حققه الامر في لا يعرف شيئا من ذلك والامر بالان
ان الراوي قد يكون متعلما من الحديث فلا يكثر الاخذ
عنه وقد صنفوا فيه الرواة الى من هو من لم يرو عنه الاواحد
وتوفي عن من جف عن علمه وكسب من شيان وغيرهما ولا يسمي
الراوي احصاء من الراوي عنه فمتى لم يضر ان فلان
اشبه اورجله او بعضهم او ابن فلان ويسدل على
سوء اسم المجهول بوجه من طرق اخرى وصنفوا فيه

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

المهمات ولا يترك حديث المجهول لان شرط قبول الخبر
عدله روايته ومن اهم اسمه لا يعرف فيمكن كلف عدله
وكذا لا يترك خبره لان لم يخطئ التعديل كان يقول الراوي
عنه اضرني الشك لانه قد يكون شفه عنه وهو ما عنده غيره و
على الاصح في الحديث كونه الكثرة لم يترك المرسلا ولا مرسلا
العدل جازما به لهذا الاصل لم يترك وقيل قبل تشكلا
بالظاهر اذ الحكم على ظاهري الاصل وقيل ان كان القيل
عالمنا آخره وكذا في حق من يوافق في طبعه وهذا ليس
من باحث علوم الحديث وانه الموفق فان سمى الراوي
والرود راو واحد باله اية عنه فهو مجهول اليقين كالعلم الا
ان يؤخذ غير من يترو عنه على الاصح وكذا من يترو عنه
اذا كان شاكلا لذلك اذ ان روى عنه ايا من فصلا
ولم يؤخذ فهو مجهول الحال وهو المستور وقد قيل رواية
جاعة بغيره ورد ما يجهل واثبت ان رواية المستور
وكذا ما فيه الاصل لا يثبت التبريرة ولا لا يثبت لابل
في موقفه الى استبان حاله كما جزم به امام الحسن وكذا
منه قول ابن الصلاح فيمن خرج في غير قسم البده
الى استبان حاله

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

ومن السبب التاسع من اسباب الطعن في الراوي
ومن اما ان يكون كذا كان يعتقد ما يتقدم ذكره او يفتق
فالاول لا يترك خبره الجدة وقيل قبل مطلق وقيل
ان كان لا يعتد ط الكذب لبقرة متائلة قبله ففتق
ان لا يترك خبره بغيره لان كل طائفة تدعي ان
فما فيها مبتدعه وقد يبالغ في كونها فيها فلا يترك خبره
الاطلاق لا يستلزم كونه جميع الطوائف فالمتقدم ان الذي
تروى روايته من اكثر اموال من السبب معلوم من الحديث
بالضرورة وكذا من اعتد عليه فاما من لم يكن بهذه الصفة
وانتم الى ذلك فيصير ما تروى به ووجه وشواه ظاهري
فمنه قوله والبان ومنه لا يثبت بغيره الكثرة اصلا وقد
اخلفه ان في قوله وكذا في قوله فيكثرة مطلقا وموجدا
وذكرنا في كتابنا ان في الرواية عنه تروى كثره وشواه
بكره وعلى هذا فيمن ان لا يروى عن متقدم في كتابه
فمنه غير متقدم وقيل قبله مطلقا الا ان اعتد ط الكذب
كما تقدم وقيل قبل من لم يكن داعية الى بعده لان تزيين
بغيره قد يخل على خريف الروايات وشواهها على ما يقتضيه

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

على قبول غير الداعية من غير تفصيل ثم الاكثر على قبول
غير الداعي الا ان روى ما يوافق بغيره فيكون على المذهب
المجرب وروى صاحب المانط ابراهيم بن يعقوب
المجرب في شرح ابي داود والنسائي في كتابه معرفة الرجال
فقال وصف الرواة منهم زايين الحق اي
عن السنة صادقة لا يفتق فليس فيه حيلة الا ان يوافق
من حديثه لا يكون شك اذ الم يتو به بغيره انما وفاء
فمنه قوله الى قوله حديث الداعية وادوة فهاذا
كان ظاهر المروي لا يوافق مذهب المبتدع ولا يمكن اجمعه
وانه اعلم ثم سوء الخط وسبب العاشر من
اسباب الطعن في الراوي من لم يترك جانب اصابت
على جانب خطاه وسر على تسن ان كان لانا الراوي
اذا كان في جميع حالات قبوله في على راي بعض اهل الحديث
او ان كان سوء الخط ظاهري على الراوي اما لكبره او
لذباب بغيره او لاصراف كثره او لغيره ما كان
يعتد بغيره الى حفظه فاما سوء الخط والكمالية
بذلك يمكن الكثرة

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

صلى الله عليه وسلم ومن غيره وأجيبوا بان احتمال الزيادة
فمن النبي صلى الله عليه وسلم بعيد وقدره في العباد في
صحة من حدث ان شهاب بن سالم بن عبد الله بن
عمر بن أبي سلمة في قصة مع الخراج حيث قال له ان كنت
زيد السنه فبق بالصلوة فله ان شهاب فقلت
لسالم اقله صلواته صلى الله عليه وسلم فقال ولم يرد
بذلك الا سنة فقلت سلام وواحد التوبة السبعة من
ايك المدة واحد الحظاظ من التبعين عن الصحابة
انهم اذا اطلقوا السنه لا يردون بذلك الا سنة
النبي صلى الله عليه وسلم وآما قد بعثتم ان كان مرفوعا
فلم لا يردون فيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
قوا به انهم تركوا الخرم بذلك قوعا واحتمالا وقد
هذا اوله قلنا من انس من السنه اذا تزوج
الكل على الثيب اقام عند ما سبعا اخرجاه في الصحاح
قال ابو قلنا له لو شئت فقلت ان انسا رقص
ال النبي صلى الله عليه وسلم ان لو قلت لم الكذب لان
قول من السنه هذا معناه لكن ارادوا بالتصنيف الذي
في السنه من السنه هذا معناه لكن ارادوا بالتصنيف الذي
في السنه من السنه هذا معناه لكن ارادوا بالتصنيف الذي

ذكر بالصحاح اول ومنه ذكر بالصحاح ان شهاب بن سالم
ثبت من كذا فانما كان فيه كالمخالف في الذي قبله لان
مطلقة ذلك ينفرد بطاوعه الى من له الامر والهي
وهو الرسول صلى الله عليه وسلم وخالف في ذلك طاعة
وتسكده ابا قتاد ان كانت المراءى وغيره كالمراءى
او الاجماع او بعض الكفاء او الاستنباط واجبوا
بان الاصل هو الاول وابعاده محتمل لكن بالنسبة اليه
مرفوع وآما من كان في طاعة وليس اذا مال احدث
لا ينفرد عنه ان آمره الا في سنة وآما قد قال محتمل
ان ينفرد باليس باثر امرا فلا اختصاص له بهذه المسألة
بل هو كقولهم فقالوا صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم بكذا وهو اتصال ضعف لان الصحاح على
عامة بالان فلا ينفرد ذلك الا بعد التحقيق ومن
ذلك قوله كذا فقلت كذا فقلت كذا فقلت كذا فقلت كذا
ومن ذلك ان يكلم الصحاح على صلواته الا انما طاعة
منه او رسول الله او عصية كقولهم عار من صام اليوم الذي
يشك فيه قد عصى ابا القاسم فلهذا الحكم الرخ لان الظاهر
ايضه

الصحاح به جمع صاحب يدكون الصحاح محمد بن العجوة
قال المرفوع وقال صاحب النصارى الصحاح به جمع صاحب
ولم يجمع ما على خلاف الآداب
ان ذلك ما نقله عنه صلى الله عليه وسلم او ينهي غاية
الاساس والى الصحاح كذلك ان شك ما تقدم من كون
اللفظ متعني التصرع بان المنقول من قول الصحاح
او من قول او من قوله ولا يجزئ انه جمع ما تقدم بل يشك
والشبهة لا يشترط فيه المسألة من كل جهة
ولا كان هذا المحقق لما يجمع انواع علوم الحديث
استطاع ان يتوفى الصحاح من مرفوعات و
من قول النبي صلى الله عليه وسلم وحوايه ومات على الاسلام
ولا تحللت ردة في الاصح والامداد بالبيان ما سماع
من الجملة والمشاورة وصول احداهما الى الآخر وان
لم يكلفه فبذلك روية احداهما الآخر سواء كان ذلك
بمنه او بغيره والتعبير باللق اول من قول بعضهم
الصحاح من روى النبي صلى الله عليه وسلم لا يخرج من
ام كقولهم وكذا من الصحاح ومع صحابه بطاوعه والفق
في هذا التوفى كالمسنى وقولهم مونا كالفصل يخرج
من حصل له القيا المذكور لكن في مارك كونه كذا وقد
فصل ثان في مرفوعات مونا لكن بغيره من الاتباع عليهم السلام
كمن

كمن لم يخرج مرفوعة مونا بانه سيقف ولم يذكر السنه
وفيه نظر وقد مات على الاسلام فقلت ثالث يخرج
من رتبة بعد ان كتبه مونا ومات على الرواية كجده
من تحش وان خطي وقول ولو تحللت ردة اي
بين ثبوت مونا وبين حوته على الاسلام فان ام العجوة
باق له سواء رجع الى الاسلام في حياته ام بعد موته
وسواء كتبه ثانيا ام لا وقد في الاصح اشارة الى المخالف
في المسألة ويدل على رجحان الاول قصة الاشعث
من قيس فانه من ارتد واتى به الى ابي بكر الصديق
اسيرا فادال الاسلام فثبته فيه ذلك وزوجه فثبته
ولم ينفذ احد من ذكره في الصحاح ولا على تحجج احاد
في المسألة وبغير ثبوتها احداهما لا فانه في حال
وتبع من لادته صلى الله عليه وسلم وقا يكرمه او قيل
فثبته رايته على من لم يلزمه اولم يحضر معه شهداء على
من كرهه سيرا او ماشا فليطأ ارضه على يده او في حال
الطغفله وان كان شرف الصحبة حاصل للجمع فليس
لهم مع مونا منه فدية من كل فرقة الرواية ومع ذلك
سواء كان في مونا او في غيره من الرواية

سواء كان الصحاح ذلك
شاهدا مونا الذي على الصحاح
او بغيره وكذا قد روى الصحاح
لانها با كذا رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم فيها طاعة

كأنه لا يرد على الصحاح
الصحاح به جمع صاحب يدكون
الصحاح به جمع صاحب يدكون
الصحاح به جمع صاحب يدكون

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

الاشياء بالمقدم والآخر، في الاسمين جله او كونه كذلك
 يقع السديم والمافى في الاسم الواحد في بعض حروفه النسبة
 الى ما يشتهر به ملك الالف الاسودعي نزل ونزدي
 الاسود ووسط ومنه عبد الله نزل ونزدي عليه
 وشال الله ادب من سيار وادوب من سيارا - فاعل
 له في شهر ريس بالقوى والاخر مجهول **خامس**
 ومن المهم عند الخدشن معرفة طبقات الرواة و
 فائدة الاكثر تداول المشتهين واما الاطلاع
 على تعيين العديس والوقف على حقيقة المراءاة
 من العفة والظفر اصطلاحه بارعة عن جماعة شروا
 في الفن ولما اختلف وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين
 باعتبار من كان من ملك فانه من حيث شئت
 صحت للنسب على اسمه ولم يعد في طبقة الشهرة شلا من
 حيث هو السن يعد في طبقة بعد من فن نظر الى العجالة
 باعتبار الصحة جعل الجمع طبقة واحدة كاضع ان جان
 وغيره ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبقت الى
 الاسلام او شهود المشايخ الفاضلة جعلهم طبقات
 والى ذلك كتب صاحب الطبقات ابو عبد الله محمد بن

النَّبِيِّ وَفَتَى أَمْرَ أَهْلِ دِينِ الْحَسَنِ صَاحِبِ إِبْرَاهِيمَ
بْنِ سَعْدٍ وَأَخْرَجَتْهُ وَأُخْبِرَ الْحَسَنِ مَثَلَهُ لَكِنْ بَدَلَ الْمِثْلِ
بِأَوْحَادِهِ وَخَوَّشَ بِجَارِيَةٍ بَرِيَّةٍ عَنْهُ عِدَّةً مِنْ أَهْلِ دِينِهِ
الْبَيْكُودِيِّ وَفَزَّكَ لِكُلِّ أَرْضٍ خُصَّ مِنْ بَيْتِ سَعْدٍ شَيْخٌ شَهِيرٌ
مِنْ طَبَقَةِ مَالِكٍ وَجَعَزَ مِنْ بَيْتِ سَعْدٍ شَيْخٌ لَقِيَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُوسَى
الْكَلْبِيَّ الْأَوَّلَ بِأَيِّهِ الْهَلَاةُ وَالْهَاءُ وَبَعْدَ مَا صَادَ هَلَاةُ وَالْهَاءُ
بِأَكْبَمٍ وَالْعَيْنُ الْهَلَاةُ بَعْدَ مَا فَاءَ ثُمَّ رَأَى مِنْ أَشْهُ الْكَلْبِيِّ
عِدَّةً مِنْ سَنٍ زَيْدٍ جَاءَتْهُ مِنْهُنَّ فِي الصَّبِيِّ صَاحِبِ الْأَذَانِ وَ
أَكْبَمُ عَبْدِ رَبِّهِ وَرَأَى حُدُوثَ الْوُضُوءِ أَوْ جَدَّ ثَقِيلَةً
وَمَا أَنْصَارِيَانِ وَعِدَّةً مِنْ سَنٍ زَيْدٍ بَرِيَّةً وَهِيَ الْأَوَّلُ
أَكْبَمُ الْأَسْبَابِ وَالزَّائِي كَمَا وَجَدَ مِنْ أَهْلِ جَعْتَةِ فِي الصَّبِيِّ
الْحُطِّيَّ يُكْنَى أَبَا مُوسَى وَحَدِيثُهُ فِي الصَّحَابِ وَالْأَقَارِبِ
لَهُ فُتْنَةٌ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَفِي زَيْدٍ بَعْضُهُمْ
أَكْبَمُ الْخَطِيئَةِ وَفِيهِ نَظَرٌ عَنْهَا عِدَّةً مِنْ سَنٍ كَيْسِي وَفِي جَعْتَةِ
وَعِدَّةً مِنْ سَنٍ كَيْسِي بَعْضُهُمْ الْبُزْنُ وَفَتَى أَكْبَمُ وَفَتَى أَيْ
تَابِعِي مَوْفُودٍ مِنْ سَنٍ عَلَى كَرَمٍ أَوْ جَدٍّ أَوْ حَصَلُ
الْإِسَافَةِ فِي الْخَطِّ وَالنَّقْطِ لَكِنْ كَيْسِي الْأَخْلَافُ أَوْ خَطِّ الْمَعْلُومِ
الْأَسْبَابِ

[illegible]

سنة بغداد في مكتبة الجوامع في ذلك وكذلك من جاء
بعد الصحابة ومن الذين منظرهم باعتبار الاخذ
عن بعض الصحابة فطرحوا جميع طبقة واحدة كاحض
ابن جابر ايضا ومنظرهم باعتبار الثقات منهم فاحض
الحسين سجد والمكثهما وجه ومن المراسم من غير ذلك
وهو ما لا بد من ان يحصل الامس من بعض المتقنين
لثبات بعض من في الامس كذلك في المراسم
وقد بلغ انهم اوطانهم في دته الامس من تذاك
الامس اذا اتفق كل امرئ بما يليب ومن المراسم
منه احوالهم بعد ما جرحا وبها لان الوادي اما ان
عرف عدالة او عرف فسدة او لا يعرف منه شيء
ذلك ومنهم من كتب بعد الاطلاع معرفة مراتب
الامس لانهم قد تجوزت الشخص بالاسلام وتوحيده
لله وقد بينا اسباب ذلك فيما مضى وحضرنا في عشرة
مقدم شرحا مفصلا والفرغ من ذكر الانط الدالة
اصطلاحهم على تلك المراتب والجرم مراتب الاصف
اول على الالفة واضرنا ذلك التفسير فكل ما كتب
نعم

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page. The text is written diagonally and includes the name "مكتبة جامعة القاهرة" (Library of Cairo University).

[illegible]

الذبح في يوم السبت
سنة است
والعقيد بروني
توان تروني

الرواء والفضيلة
والحفظ

ابن سنان من تروني
مكتوب

التعليق
لأنه لم يفسد
في سنة ١٢٠٤

الحسين بن علي بن ابي طالب

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
مكتبة جامعة القاهرة
في نسخة رقم ٤٥

وسمى من ذوق السلس وقد عرفت الاسم واسم الاب
مع اسم الجدة واسم ابيه فصاروا كالي اليه الكندي
وسمى من الحسن بن زيد بن الحسن اذ عرفت اسم
الرازي اسم شحة وشيخ شحة فصاروا كراعي عن
عمران بن عمران الاول يعرف بالقصير والكن
ابورجاء القطاردي والثالث ابن حنين العجالي
وكلمين عن سلم بن سلم بن سلم بن سلم بن سلم
ايوب الطبراني والكن ابن احمد الاسطى والثالث
ابن عبد الرحمن الديلمي المعروف بابن بنت خنيس
وقد عرفت ذلك للرازي وسماه كالي الطلاء العجالي
الطاهر مشهور بالرواية من علي الاصمعياني المداد وكل
منها اسم الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد فانتقل
ذلك واقترب في الكنية والنسب الى البلد والصناعة
وصنف فيه ابوموسى المديني جزا عافا ومعرفة من
انتقلت اسم شحة والرازي عنه وسماه لطيف لم يعرف
له ابن الصلاح وقادته رفع اللبس عن يطلع ان فيه
مكررا اذ انقلب في اسئلة البخاري روى عن مسلم وروى

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
مكتبة جامعة القاهرة
في نسخة رقم ٤٥

عنه مسلم فشيخ مسلم بن ابراهيم الخزازي شيخ البصري والرازي
عنه مسلم بن الحجاج القشيري صاحب الصحيح وكذا عرفت ذلك
لجيد بن زيد ايضا روى عن مسلم بن ابراهيم وروى عنه
مسلم بن الحجاج في صحيحه حديثا بهذه الترجمة بعينها وهما
يحيى بن ابي كثر روى عن هشام وروى عنه هشام شحة
هشام بن عروة وسماه اقرانه والرازي عنه هشام بن
ابي عبد الله الدستوائي ومناه ابن عرجي روى عن هشام
وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة والاماني ابن يوسف
الصنعاني وهما الحكم بن عتيقة روى عن ابن ابي ليلى
وروى عنه ابن ابي ليلى فالاعلى عبد الوصي والادني
محمد بن عبد الرحمن المذكور واسئلة كثيرة ومن المهم في
هذا المتن معرفة الاسماء الجيدة وقد جوبها جماعة من علماء
فهم من جهة يعرفون كالمسلم بن سعد في الطبقات وابن
ابن قتيبة والبخاري في تاريخهما وابن ابي حاتم في الجرح
والتعديل ومنهم من افرد الثبات كالحكم بن ابي كثر
حيان وابن شاذان ومنهم من افرد الجرح كالحكم بن ابي كثر
غلبى وابن حبان النضر ومنهم من قيد بحال مخصوص

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
مكتبة جامعة القاهرة
في نسخة رقم ٤٥

والأخيه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم وأما كون العقيلي ذكره
في الضعيف فاما هو فالحديث الذي ذكره وليست الثالثة
شبه بل من غير الرازي عنه عتيقة بن عبد الرحمن والاعلم
وغير ذلك سند بالمد والنفث بوزن جعفر وسماه
مولي زبناج الخداعي له حجة ورواية المشهوراد
يكنى ابا جندار وسماه في غير ذلك في غير ذلك في غير ذلك
لكن ذكر ابو موسى في ذلك على معرفة الصحابة لا في
شدة سند ابوالاسود وروى له حديثا وثقة
عليه ذلك بانه هو الذي ذكره ابن عتيقة وذكره الحديث
المذكور محمد بن الربيع الجاني في تاريخ الصحابة الذين
نزلوا مصر في ترجمة سند مول زبناج وقد عرفت ذلك
ذلك في كتابي في الصحابة وكذا عرفت ذلك في الجردة
والجزرة وكذا عرفت ذلك في باب ومائة بلوط
الاسم ومائة بلوط الكنية وقع بسبب عاتية او
جرفه وكذا عرفت ذلك في باب ومائة بلوط الكنية
وهو في المتقدمين اكثر بالنسبة الى المأثور ومائة بلوط
الى الاوطان وهذا في المأثور اكثر بالنسبة الى المتقدمين

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
مكتبة جامعة القاهرة
في نسخة رقم ٤٥

ابو جندار البخاري لابي نصر الكلابي ورجاله مسلم لابي بكر بن
مؤيد ورجاله معا لابي الفضل بن طاهر ورجاله
ابن داود لابي علي الجاني وكذا رجال الترمذي ورجاله
النسائي لجامعة من المأثورة ورجاله الستة الصفيين لابي
داود الترمذي والنسائي وابن حبان لعبد القيس العنقي
في كتاب الكمال ثم يذكر في الحديث في الكمال وقد
حفظه وزاد عليه اشياء وكثره وسماه لعبد القيس العنقي
وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الاصل
ومن المهم معرفة الاسماء المفردة وقد صنف فيها
الحافظ ابو بكر احمد بن حنبل في البروجي وذكر اشياء
تفصيلا على بعضها من ذلك قوله ضيف في سنان
احد الضعفاء وسماه في المهملة وقد تبدل سينا مهملة
وتكون الخين الجعديا بالهمزة ثم ياء كياء والنسب
وسماه في المهملة بلوط الكنية ليس هو ذاك من الجرح والتعديل
لا في ابن حاتم ضيف الكوني وثقة ابن حاتم وقد عرفت ذلك
بشدة وبن الذي قبله فضحة وثقة تاريخ العقيلي ضيف
بن عبد الله روى عن قتادة قال العقيلي حديثه في خط

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة
مكتبة جامعة القاهرة
في نسخة رقم ٤٥

عن التحدث اذا غشي الغيرة او النسيان لمرض او نوم
واذا اتخذ مجلس الاملاء ان يكون له مستقر ليعطى
يترو الطالب بان يؤخر السمع ولا ينجوه ويترك غيرة
لما سمعه ولا يدع الاستفاضة كليا او كثيرا ويكتب ما يسمع
تماما ويعتني بالقييد والضبط ويذكر ان يحفظه ايضا
في ذهنه ومن المهم معرفة حسن النحل والاداء
الاصح اعتبارا من النحل بالغير جدا في السماع وطبقت
عادة المحدثين باختيارهم الاطفال في مجالس الحديث
وكتبوا لهم انهم حضروا ولا بد ان يسألوا من اجازة
المعلم والاصح ان يسأل الطالب بنفسه ان يتأهل ليذكر
ويصح نحلته كما قاله اذا اذاه بعد اسلاام وكذا
الناقص من باب الاول اذا اذاه بعد ثوبته
شوت عدالة وآما الاداء فقد تقدم ان اذا اختص
له زمرة معين بل بعد الاحتياج والاهل لذلك
ويجوز مختلف باختلاف الاشخاص وقال ابن خلد
اذا بلغ شخص ^{منهم} ولا يتركه الادب ويعقب عن
صحت قبلها كما ذكره ومن المهم معرفة صفه كما في الحديث

عس

A

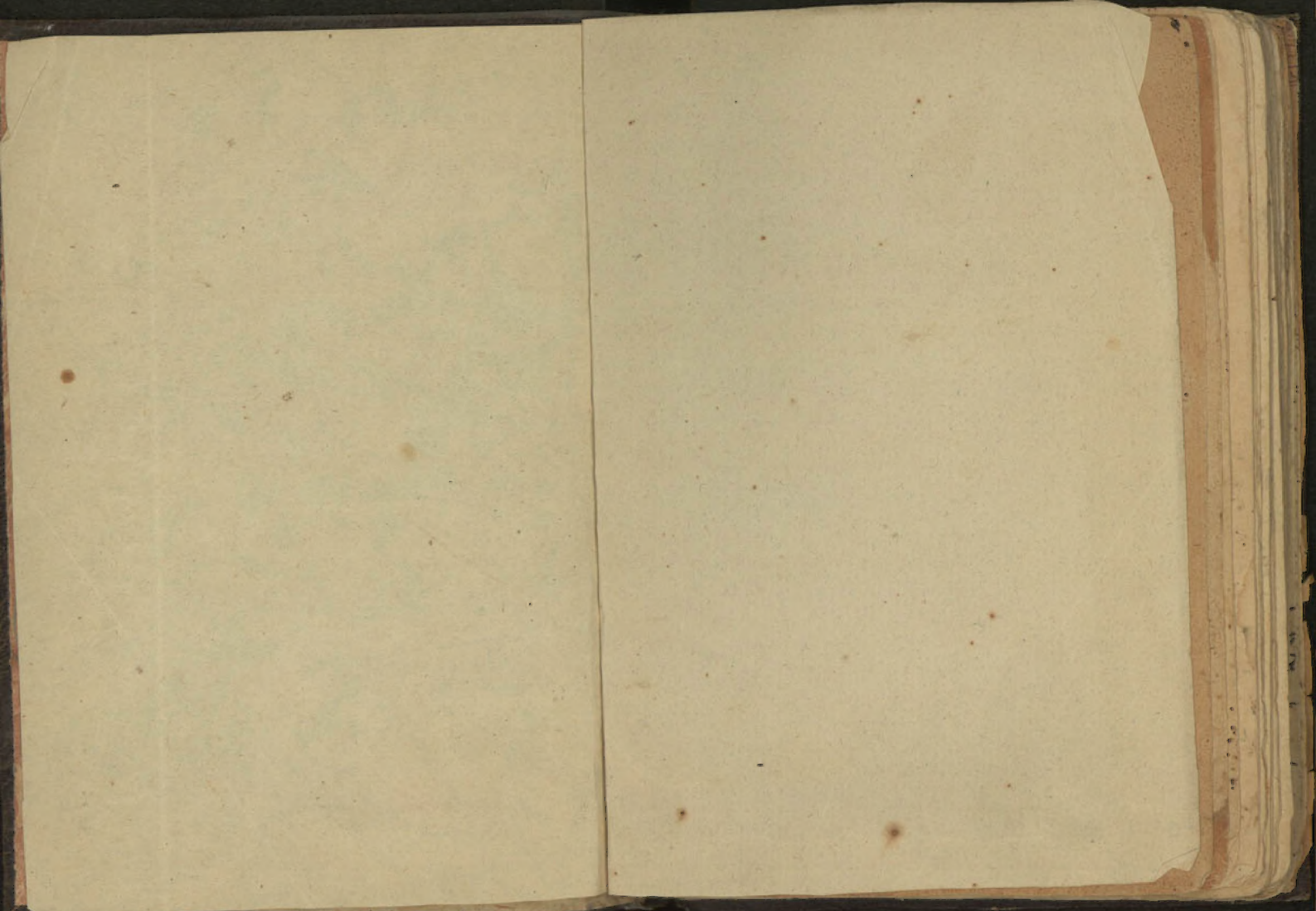
المتن وطرقه وبيان اختلاف نقلته والاحسن ان يرتبها على
الابواب ليسهل تناولها وجميعه على الاطراف فذكر طريق
الحديث الدال على بقيقه وجميع اسنيد امامه وعباده وانما
يكتب محضه ومن اللهم معرفة باب الحديث وثقه فيه
بعض شيخنا ابى يعلى الفراء الجبلي وهو ابو حفص العكبري
وقد ذكر الشيخ في الدين بن دقيق العيد ان بعض اهل
عصره وشرع في جمع ذلك وكما ما راى تصنيف العكبري
المذكور وصفوا في غالب هذه الانواع على ما اشتهر بالدعائيا
ومسى اى هذه الانواع المذكورة في هذه الحاشية فعمل محض ظاهره

وعدان يكتب بفتح نفسه دا يشكل المشك منه ويصط
ويكتب السا قط ن الحاشية التي تأ دام ن السطر
يقتر والأف ن الشرى وصنه عصه ومو مقابلته من
الشيخ المسني أوم ثقة أوم نفسه شيء شيء وصنه
سماعه بأن لا يشك نك عالمه بمن نفسه أوصيه أو
نفايس وصنه أسماعه كذلك وأن يكون من أصله الذي
سبح فيه أو مرفوع فدليل على أصله فإن تقدر فليحظه
بألا يأخره بما خالفت أن خالفت وصنه الوط فيه حيث
ينبغي في حديث المسند بلده فيستوفيه ثم يركض فيحصل
ن الوط تأليس عنده وكون اعتاده بكثرة السمع
الكثر من اعتاده بكثرة الشيخ وصنه تصنيف وذلك
على المسند بأن يجمع شده كل مجان عليه فإن
شأ رثبه على سواء أبتم وأن ش وتم ل ووف
الجمع ومد أصله تأ ولا أوصيفه على الأبواب التي تفتح
ونفسه بأن يجمع في كل باب بأ ووجه عالمه على كل
شأن أوفيه والأول أن يقصر على ما أوص فإن
الجمع فليبين عنه الضعيف أو تصنيفه على العلل نك

المسلم

[illegible]

الموفق الهادي لا
عليه نكتة والطلب
و نفع اول
الحسين
عم



خطی "فهرست"